

# Le château Renaissance de Roussillon et son bourg médiéval : les fragments de l'histoire



Bienvenue au château Renaissance de Roussillon.

Ce guide de visite est conçu pour vous permettre de découvrir de façon ludique et autonome les richesses des extérieurs du château Renaissance de Roussillon, classé Monument Historique et du bourg. Grâce à son plan détaillé (au dos) et à ses indications précises, il vous guidera pas à pas dans les rues roussillonaises, et vous donnera les clés de lecture pour mieux comprendre et apprécier l'histoire de notre ville... Sa composition sous forme de questions permet un moment ludique et agréable.



*La plume vous indique les questions ou énigmes spécialement réservées aux enfants...*

Découvrez aussi le château de Roussillon grâce aux visites guidées organisées par la Maison du Patrimoine : 04 74 29 01 18

**LE CHATEAU : Une place dans l'histoire et dans notre calendrier.**

## Le Cardinal de Tournon : humaniste et homme de pouvoir



Avant d'aborder le château en lui-même, il est essentiel de se familiariser avec le bâtisseur et propriétaire du château de Roussillon : le cardinal François de Tournon. Cinquième enfant d'une grande famille, il naît en 1489 au château de Tournon. Il se distingue tant par sa carrière religieuse de grand prélat (il est nommé cardinal en 1530), que politique : en effet, sa carrière politique va véritablement commencer au côté de François 1<sup>er</sup> en 1525 lors de la bataille de Pavie.

Il mariera d'ailleurs le roi à Eleanor, sœur de Charles Quint, et négociera le mariage de Catherine de Médicis et d'Henri II. A la mort de François 1<sup>er</sup> en 1547, il tombe en disgrâce. Loin de la cour, il peut se concentrer sur la construction de deux édifices majeurs : le collège de Tournon et le château de Roussillon, classé Monument Historique depuis 1997.



## Départ de la cour d'honneur (face à la Maison du Patrimoine)

### 1) La cour d'honneur : la marque de Serlio.

Ce château fut construit à la Renaissance. La Renaissance est un courant artistique né à Florence autour de 1420, mais il faudra attendre le 16<sup>ème</sup> siècle pour qu'il s'installe en France.

Les travaux de construction du château de Roussillon ont été conduits par un architecte français du nom de Jean Vallet; cependant les plans du château ont été donnés par Sebastiano Serlio, célèbre architecte italien de l'époque, et à qui l'on doit un château novateur. Il nous a laissé un édifice dans le pur style Renaissance italienne, tant par la régularité de ses lignes que par la sobriété de son décor. L'arcade du château de Roussillon est exceptionnelle : dite « à bossage vermiculé », sa pierre a été travaillée de telle manière qu'elle semble avoir été rongée par les vers. A l'origine, il s'agissait d'une promenade ouverte. Elle abrite l'office de tourisme depuis 1997.



## Sebastiano Serlio : architecte italien de la Renaissance

Né à Bologne vers 1480. Initié à l'architecture par de grands maîtres, il est connu pour ses ouvrages et traités. Il fut aussi peintre et architecte du roi François 1<sup>er</sup>. On lui doit le grand Ferrare (aujourd'hui disparu), le château d'Anzy le franc et plusieurs édifices construits pour le cardinal de Tournon, dont le château de Roussillon.



Rendez vous au premier arc du château en partant de la droite lorsque l'on se trouve face à la Maison du Pays Roussillonnais. Les maîtres d'œuvre y ont dissimulé la date de construction. Cherchez bien ... dans le bossage de droite.

**Réponse :** La date que l'on doit lire est 1558.

**Petite astuce de lecture d'une façade :** Habituellement, le premier étage fait office d'étage noble dans les constructions d'habitation. Ici, c'est le deuxième étage, réservé au seul usage du cardinal car ici étage noble = étage neuf !

## 2) La cour nord : L'origine du château

Rendez vous maintenant dans la cour nord (à l'aide du plan joint).  
Observez les fenêtres du rez-de-chaussée et comparez-les avec celles du second étage.

**Réponse :** Les fenêtres du rez-de-chaussée de la cour nord sont « à meneaux », c'est-à-dire garnies en leur centre d'une croix de pierre. Ce genre de fenêtres est fréquemment utilisé au Moyen âge. Leur présence ici s'explique par le fait que le rez-de-chaussée et le premier étage de ce corps de bâtiment appartiennent à une ancienne maison forte du 15<sup>ème</sup> siècle. Le cardinal de Tournon en devient le propriétaire en 1543 et y a rajouté le second étage. C'est pourquoi les fenêtres du second étage sont du 16<sup>ème</sup> siècle, de style Renaissance.

## 3) La façade est (descendre jusqu'à la place) : vue sur les jardins.

La place face à la façade constituait autrefois une partie des jardins du cardinal. En effet, le château était au centre d'un vaste parc comprenant une chênaie, des vignes et des jardins en terrasses. Les 1<sup>er</sup> et second étages de ce bâtiment comportent 5 baies accolées correspondant à une seule pièce : c'est une sorte de loggia à l'italienne.

## L'Édit de Roussillon : une place dans l'histoire

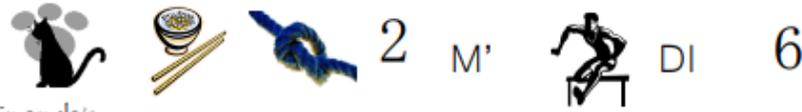
Le 9 Août 1564, dans la pièce du second étage de ce bâtiment (appelée « salle de l'Édit »), le jeune roi Charles IX, alors en séjour au château de Roussillon, signa l'Édit de Roussillon, qui stipule que :

**« l'année commence dorénavant et soit comptée du premier jour de ce mois de janvier »**

Une date historique pour l'histoire de notre calendrier ...



Déchiffre ce rébus et tu découvriras comment s'appelait la mère de Charles IX :



En anglais

## 4) La façade sud : la plus soignée

C'était la seule façade visible depuis la rue, et donc par les habitants ; c'est aussi la plus soignée. Vous pouvez remarquer notamment les frontons, tantôt triangulaires, tantôt semi-circulaires au dessus des fenêtres. Cet élément décoratif de la façade est représentatif des motifs utilisés à la Renaissance... On y retrouve également tous les éléments caractéristiques des façades de style Renaissance italienne : les corniches, le chaînage d'angle ...

## 5) La cour Ouest : lieu de divertissement et de prestige

Le cardinal avait, dit-on, deux péchés : la chasse au faucon et le jeu de paume, qu'il pratiquait dans cette cour.  
Admirez la tour flanquée au bâtiment. Elle accueillait auparavant une cloche... Pouvez vous deviner quelle était la fonction de la pièce accolée à la tour?

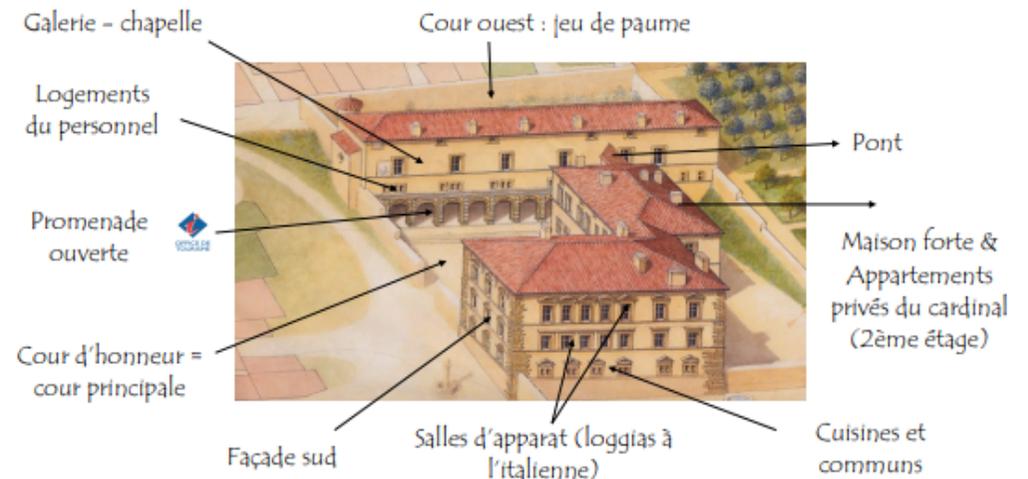
**Réponse :** La campanile tient fonction de clocher. Il est accolé à la chapelle du château. Il s'agit ici d'une galerie chapelle, d'une longueur initiale de 57m, soit la longueur totale du bâtiment.

Un mécanisme a été retrouvé dans la tour. Il permettait d'actionner la cloche automatiquement à heures régulières. Rendez-vous de nouveau dans la cour d'honneur : un élément sur la façade de l'office de tourisme vous permettra de deviner ce qui actionnait cette cloche.

**Réponse :** Il s'agit de l'horloge. Cette horloge est une réplique exacte de l'horloge renaissance qui se trouvait à cet emplacement. On la doit aux sculpteurs locaux. On peut apercevoir sous celle-ci la date de pose de la première horloge : 1558. Cette date marque également l'achèvement de la construction du château.

## 6) La cour d'honneur : Un vaste château confortable

Petit récapitulatif en image de la distribution des différents corps de logis du château :



Vous pouvez voir une particularité du château de Roussillon encore non évoquée jusqu'ici : le pont. En effet, ce pont était le seul accès à la chapelle par l'intérieur, et par les appartements privés du cardinal.

Ce pont était voûté de lambris peints de grotesques. Cet art romain redécouvert à la fin du 15<sup>ème</sup> siècle en Italie se caractérise par des peintures de petite taille représentant souvent des personnages fantastiques évoluant dans un décor végétal. Très peu présent en France, cet art s'épanouit littéralement en Italie au 16<sup>ème</sup> siècle (en témoignent les loges du Vatican par exemple). Une exposition à ce sujet est présentée lors de la visite guidée du château.



### Le château de Roussillon : lieu de sentence pour Michel Servet

Le 4 Avril 1553, la salle de justice de paix du château de Roussillon (au rez-de-chaussée de la maison forte), a accueilli le jugement condamnant le médecin Michel Servet à être brûlé vif pour hérésie. En effet, celui-ci n'est d'accord ni avec les catholiques, ni avec les réformés, ce qui va lui attirer des ennemis dans les deux camps. Alors à Vienne depuis 15 ans, il publie clandestinement l'ouvrage « Restauration du christianisme », pour lequel il sera finalement arrêté et jugé.

*Vous avez encore un peu de temps ? Nous vous proposons de prolonger votre visite par le bourg médiéval de Roussillon.*

## LE BOURG MEDIEVAL : les origines de la ville

Il existait une vie à Roussillon bien avant la construction du château ! En effet, les seigneurs de Roussillon se sont installés sur un promontoire au bout de cette rue aux alentours de l'an 1000. Possédant un droit de péage par eau et par terre (d'où le nom de la ville mitoyenne « le Péage de Roussillon »), ils acquièrent une certaine prospérité économique et un bourg fortifié va bientôt voir le jour et se développer.

### Pourquoi « Roussillon » ?

On émet 3 hypothèses quant à l'origine de ce nom : Roussillon peut venir de la couleur rouge de la terre « les roux-sillons » ; de « Roscille », nom d'un chef allobroge dirigeant une armée de Jules César, ou encore du mot celtique « ros », qui signifie petite colline.

## 1) Rue halle vieille : témoin de constructions anciennes

Par la place de l'Édit (montez les escaliers), rejoignez le n°23 de la rue halle vieille. Pouvez-vous deviner les deux matériaux principaux utilisés pour bâtir cette maison ?

*C'est également le matériau que l'on a utilisé pour la construction du château. Les galets roulés sont très présents dans la vallée du Rhône. Ils sont le résultat de l'ancienne présence d'une vallée glaciaire. Le glacier a en effet charrié des morceaux de roches arrachés à la montagne lorsqu'il avançait ; il les a façonnés (roulés) et nous les a laissés en abondance après sa fonte il y a quelques 10 000 ans. Ceci explique le nombre important de constructions utilisant ce matériau.*

*2 matériaux principaux qui la compose : Molaïsse et galets roulés. La molaïsse est une pierre calcaire très présente dans le Pays Roussillonnais (des carrières existent notamment à Ville sous Anjou et ses alentours.) On l'utilise ici pour solidifier les armatures de la maison, notamment en lui consacrant le chaînage d'angle.*

*Réponse : Cette maison est représentative des constructions de cette partie de la vallée du Rhône par les*

Le nom de la rue doit vous mettre sur la piste de l'activité qui s'y déroulait au Moyen-âge et jusqu'au 16<sup>ème</sup> siècle.

*Réponse : Au Moyen-âge, à l'emplacement actuel du château se trouvait la halle du village, lieu d'échange où se tenaient foires et marchés. Celle-ci a été détruite pour permettre la construction du château neuf, et reconstruite au niveau de l'actuelle place du 8 Mai 1945, avant d'être finalement de nouveau détruite en 1881.*

## 2) La porte de Givret : dernier rempart encore debout

Datant du 14<sup>ème</sup> siècle, c'est l'une des portes d'entrée du bourg médiéval. C'est aussi la seule qui nous reste. Le bourg médiéval se trouve au-delà de cette porte. Le château Renaissance de Roussillon se trouvait en dehors du bourg (dans le faubourg) et des remparts de la ville.

Après cette porte, sur la droite, vous apercevez un pressoir.



Après cette porte, sur la droite, vous apercevez la vis d'un pressoir.

A votre avis, pourquoi au Moyen-âge était-il situé dans la rue ?

*Réponse : tout comme le four et le lavoir, le pressoir était public et appartenait au seigneur. Ces éléments constituaient ce que l'on appelait « les banalités ». Chaque citoyen payait un droit de ban (impôt souvent lourd pour une population déjà pauvre) leur autorisant l'accès à ces services.*

## 3) Le parvis de l'église Saint Jacques : les origines de Roussillon

Ce parvis est intéressant puisque se dresse ici l'ancienne motte castrale médiévale (que l'on peut encore apercevoir dans le cimetière), lieu où les seigneurs de Roussillon avaient érigé un château tout d'abord en bois, puis en pierre, aujourd'hui totalement détruit. (voir le panneau d'explication sur le mur du cimetière).

